

a los dos hombres, una excitación que el espectáculo transmite fielmente. En la conversación entre los dos y la mujer desfilan nombres que hoy figuran en los textos de física y los principales hitos del desarrollo de la teoría cuántica, aunque algunos diálogos resultarán sin duda difíciles para el público escaso en cultura científica. Sin embargo la calidad de los actores, que tratan con gran naturalidad estos temas sin ofuscar el protagonismo de las pulsiones humanas, supera con creces la dificultad.

La obra se estructura en varios planos narrativos al hilo de las explicaciones posibles de la famosa visita, que se cruzan con las de la actitud de la comunidad de físicos alemanes, y todas estas posibilidades, mutuamente excluyentes muchas de ellas, conviven simultáneamente en la obra sin decantarse

ésta por ninguna. El estudioso Ian Johnston piensa incluso que Frayn dibuja conscientemente un escenario típicamente cuántico de superposición de potencialidades alternativas, de indeterminación creciente al profundizar en las motivaciones del actuar humano y de condicionamiento de la respuesta por la propia forma de plantear la pregunta.

Son particularmente interesantes las constantes referencias a la visión cuántica del mundo, que llegan hasta inspirar la sugerente escenografía de Giuliano Spinelli. Esta recoge uno de sus aspectos filosóficos más radicales como el de que la realidad objetiva no existe, y que sólo obtenemos una imagen del mundo en el acto de observarlo. Así, cuando ya no haya nadie que contemple el universo, situación que la obra evoca en clave dramática ("tras nuestra muerte, la de nuestros hijos y la de los hijos de nuestros hijos..."), éste será

sólo un abismo informe de oscuridad y silencio, los mismos que conforman el fondo y lados del escenario. El primer plano, dotado solo de tres sillas e iluminado por una cálida luz hogareña, nos sitúa en casa de los Bohr. Tras él, el suelo se eleva en una superficie cóncava e inclinada hacia el público, de luz plateada y apariencia lunar, de donde viene Heisenberg y a donde regresa con frecuencia, y su textura es la de un terreno arenoso vitrificado como el que produce la espantosa radiación térmica de la explosión atómica. El eco de la misma ensombrece la acción al comienzo y vuelve a sonar ominoso, como prólogo del final de la representación, en un estruendo que corta las especulaciones filosóficas y las dudas históricas, precipitándolas en la realidad concreta de un rastro terrible de cenizas y tierra calcinada.

In Memoriam

Priscila García Fernández



Priscila García Fernández, Pris, Investigadora Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas falleció en Madrid el pasado 17 de Abril a los 47 años de edad después de mantener una larga lucha contra las complicaciones generadas por una afección pancreática. Con su desaparición se trunca el desarrollo de una línea de investigación sobre la Teoría Cuántica de la Luz, que lejos de estar relegada al ambiente puramente académico encuentra en el presente aplicaciones tan directas como las comunicaciones por fibra óptica o el futuro desarrollo de ordenadores cuánticos.

Natural de Pola de Lena (Asturias), Pris pronto se sintió atraída por la vocación científica de su padre Tino, químico de formación. A partir del curso de orientación universitaria Pris se trasladó a Madrid en donde concluyó una brillante licenciatura en Ciencias Físicas en la Universidad Complutense. Con posterioridad llevó a cabo una tesis doctoral sobre fotodisociación molecular en campos intensos

de radiación láser en el Instituto de Óptica "Daza de Valdés" (IO) del C.S.I.C. bajo la dirección de Pedro Félix González-Díaz. La tesis fue concluida con éxito en 1985 después de haber realizado una estancia durante el verano de 1983 en la Ecole Polytechnique Federal de Laussane (Suiza) que sirvió para definir de forma definitiva la vocación puramente teórica de Pris.

Realizó entonces una estancia en el Departamento de Física de la Universidad de Essex y en el Politécnico de Turín bajo la dirección de los Prof. Rodney Loudon y Luigi G. Lugiato, autoridades reconocidas en el campo de especialización conocido como "Óptica Cuántica".

De vuelta en Madrid emprendió una línea de investigación sobre propiedades estadísticas de la radiación y en especial sobre el estudio de "squeezed states", o estados "exprimidos" de la luz.

Nuestra última colaboración profesional se recoge en un artículo aparecido en 1998 en la revista Physical Review Letters (81, 4361) en el cual examinamos con cierto nivel de detalle microscópico las alteraciones que campos de láser infrarrojo intensos pueden producir en materiales tales como la sílice vítrea que forma el núcleo de las fibras ópticas a través del cual se propagan los pulsos ópticos.

En épocas más recientes la actividad de Pris se centró en estudios de transporte de información en comunicaciones cifradas así como en algunos aspectos relacionados con la posible futura implementación de ordenadores cuánticos. Tales esfuerzos llevados a cabo de forma coordinada con el Prof. David

Santos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad de Vigo, otro ex alumno del Prof. Loudon en Essex, dieron lugar a sus últimas publicaciones (Phys. Rev. A 66, 022301, 2002), alguna de las cuales todavía esta pendiente de aparición.

Su carrera, al igual que los pulsos de radiación que constituyeron su campo de investigación ha sido intensa, brillante y desgraciada y cruelmente demasiado corta.

F.J. Bermejo

En memoria de Priscila

El tiempo no existe,
ni existe tampoco el espacio.
Esto lo aprendimos juntos Priscila,
hará unos veinticinco años,
no lejos de este lugar.
¿Te acuerdas aún?

También aprendimos
que algo sí existe,
la luz y la amistad.

La luz, ese maravilloso y misterioso ser
o como dirías tú, la-ser
que tanto admiraste
y que te miró,
te miraba cada mañana.

A ella dedicaste calladamente
los mejores años de tu vida,
que fueron todos.

Y luego te nos fuiste en silencio,
sin tiempo de decir adiós,
o quizás hasta luego,
dejándonos tus palabras escritas
y tu luminoso recuerdo.

Tus amigos y compañeros